

كل خميس لتسلية الجميع


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل
هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية
فقط . الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته . وابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please
delete this file after reading , and buy the original release when
it hits the market to support its continuity !



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى ثابت داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شمال
طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ ريال - البحرين ١ روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦


سوبرمان
البطل الجبار
التراب ... الهواء ... النار ... الماء ...
هذه هي العناصر الأولية التي اعتبرها الناس منذ القدم العناصر الأساسية التي تتألف منها المواد المختلفة ... أما الآن فقد استخدم عالم شرير طاقة هذه العناصر وحوّلها إلى أربعة مخلوقات غايتها قتل "سوبرمان" ... هل يا ترى يشكّل ذلك خطراً على حياة "سوبرمان" ؟؟ ربّما ... إذ أنه فقد جزءاً كبيراً من قوّته ... وهو مضطرّ أن يدافع عن نفسه بما بقي له من القوة الجبّارة ... إقرأ قصة ...
العناصر الأربعة العدوّة
لقد امتصّ مخلوق التراب المعادن من الأرض ونما بسرعة فأصبح عملاقاً، ثم إن مخلوقات الهواء والنار والماء أيضاً يرسمون خططاً مدهشة !!
الجزء الأول

دافع "سوبرمان" عن كوكب ضعيف عندما هاجمه قوم قساة ...

لقد أجبرت الأعداء على التقهقر بحرارة نظري وباستعمال قذائف سكان الكواكب !!

لقد أنقذنا "سوبرمان"!!

وبعد دقائق ...

أنظر... لقد فرّ منه أسطول الأعداء!

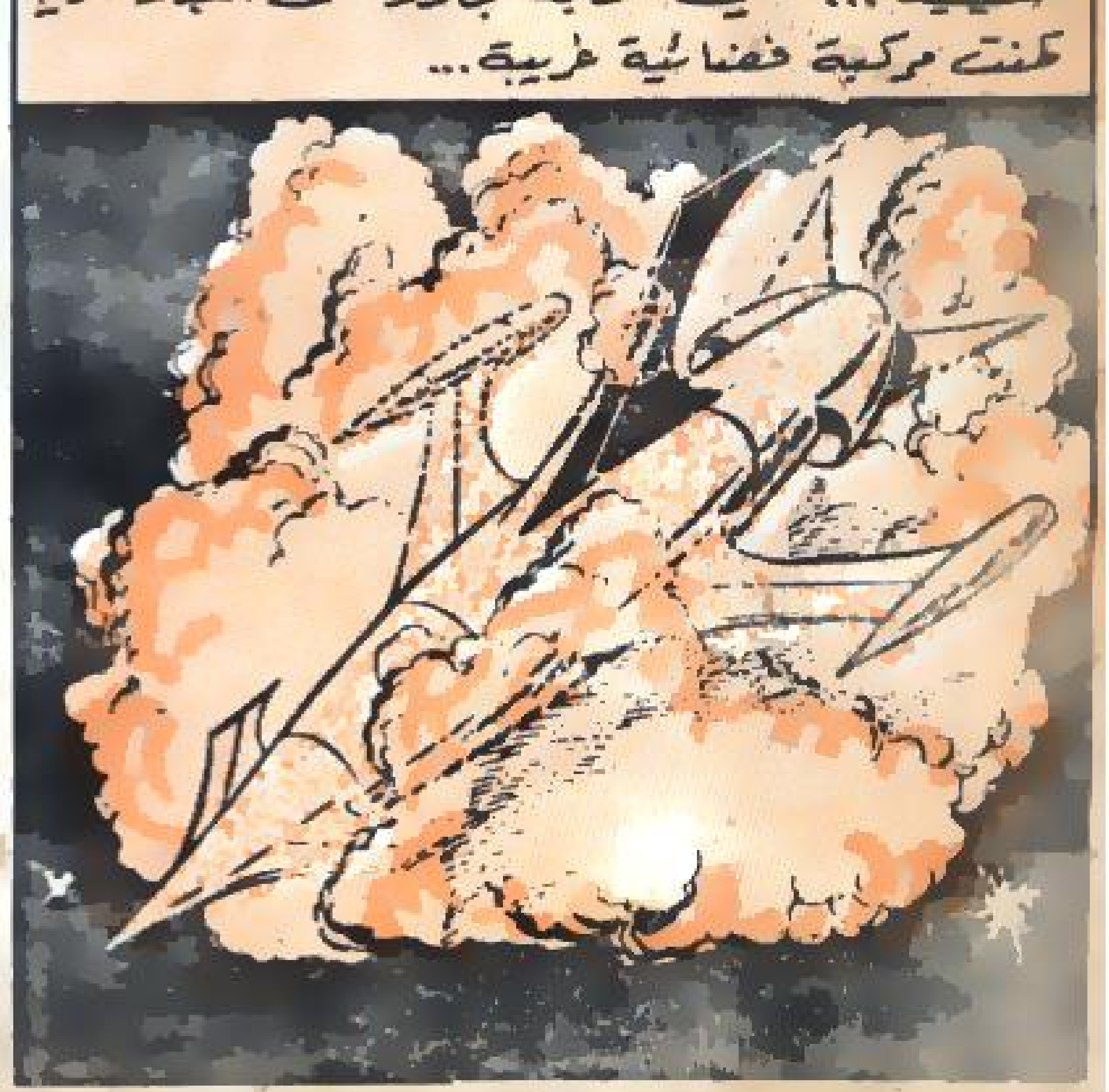
... في لحظات !!

فرّ الغزاة نحو الجبال !
والآن حان وقت الذهاب إلى المكتب !!

حقاً إنه رجل فولاذي !!

لن يجرؤا على الهجوم مرة أخرى... ولكن أشعر كأنني تحت المراقبة !!

ليس لديّ وقت للتحقيق في الأمر... ربّما أنا أتخيّل ذلك !!






... لكنني أنا مخيف أيضاً ... فأنا "أملك" أعظم لص فضائي !!


كم من الغنائم كسبتها بإلقاء الذعر في الطرق الفضائية والمدن المتمدنة !!
بأسلحتي الجبّارة الحديثة كسبت كل ما يلذّ لي !!
حتى المدة الأخيرة !..


... حين صنعت الشعوب التي سلبتها أسلحة جبّارة ...
... هاجموني وطردوني ... وأجبروني أن أختبئ في هذه السحابة !!


إن غرضي الآن هو العثور على كوكب أستخدمه قاعدة لي ... كوكب لا يعرف الأسلحة الجبّارة ويحتوي على عدد كبير من السكان ... أستعبدهم ليصلحوا أسلحتي القديمة وليصنعوا أسلحة جديدة !!
كوكب مثل "الأرض" !!


نعم ... إن الأرض تناسبني .. فهي بلاد متأخرة ولكن ...
"سوبرمان" يعيش فيها ولقد راقبته قبل دقائق وهو يدافع عن كوكب لا يعنيه أمره ... إذاً كيف سيكافح من أجل عالمه ... "الأرض" ؟


... ولذلك يجب أن أتخلّص منه !!
... بالرغم من أن معظم أسلحتي معطّلة لا يزال لديّ سلاح واحد يكفي لتنفيذ غايتي !!


... لقد صنعته من عناصر أولية ... وقوته تفوق الوصف !!


وهو يستخدم طاقة جبّارة خاصة تكفي لتحطيم "سوبرمان" !!
اليونان القدماء وعلماء القرون الوسطى على الأرض آمنوا بالمواد الأربعة ... التراب ... الهواء ... النار ... والماء ... لكنهم لم يعلموا ...


... بالقوة الخارقة الموجودة في هذه المواد ... ولكي أستخدم هذه القوة بدقة سأحتاج إلى أربعة عملاء ... أربعة رهائن أستخدمهم للقيام بهذا العمل !!
سأختار أربعة رجال بواسطة هذا الجهاز !!


يجب أن يكونوا جميعًا من مدينة "سوبرمان" "مور" ... هذا أول واحد ... سأحوّله إلى "التراب" بعد أن أسلّط عليه قوة ضخمة !!


في حالته هذه سيمكنه أن يحوّل نفسه إلى أيّ مادة جامدة ... كالحجر أو الفولاذ أو الخشب أو الزجاج !!
وسيكون تحت سيطرتي الكلية !


آه .. لقد عثرت على شخص آخر أمنحه قوة الهواء !!
وسيكون بإمكانه أن يتحوّل إلى أيّ نوع من البخار ... والآن سأضغط على الزرّ ...


ها! وهذا عميل آخر كسبته ... وهو الآن تحت تصرّفي المطلق .. بعد أن أنفّذ خطّتي سأكون على استعداد لمهاجمة "سوبرمان" !!


وهاهو عميلي الثالث الذي سيصبح ماء ويقدر أن يتحوّل إلى أيّ نوع من السوائل !!

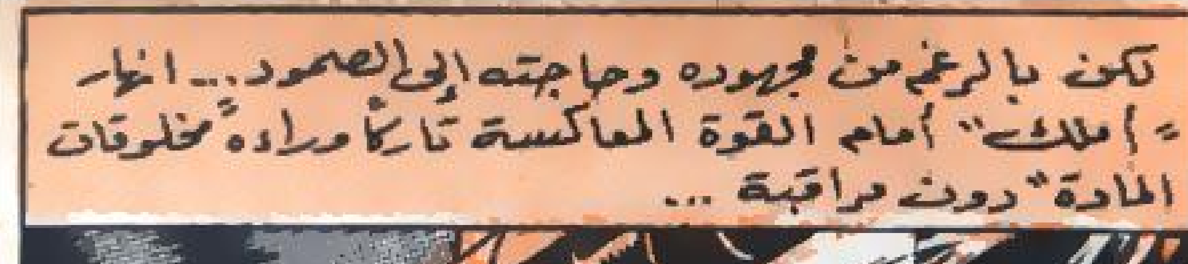

لم يبقَ الآن إلّا قوة النار ... ويجب أن أنتبه لذلك !!...


... لأنها تحتوي على "القوة الخالصة".. الحرارة، والنور، والإشعاع ! يجب ألّا أخطئ بها أبدًا!...
آه ... لقد وجدت ضالتي، هذا الذي يستحق هذه القوة..!!


لقد نجحت ! بعد أن سلّطت عليه الأشعة .. والآن عندي أربعة موادّ تحت سيطرتي أستخدمها لتحطيم "سوبرمان"!


وفي أثناء ذلك ... كان "نبيل" (سوبرمان) يتوجّه نحو مكتب دار "الكوكب" ...
عجبًا ... ما هذا البريق الذي أراه للمرة الثالثة؟ آه !!


وفي اللحظة التالية...
آخ !!
ماهذا الإنفجار ؟... إنها قوة غريبة رهيبة
... إنها لم تؤذني لكنها أحرقت ثياب "نبيل فوزي"... ولحسن الحظ لم يرني أحد من المارة عندما تحولت إلى "سوبرمان"!...
... ماعدا فتى صغير ... ولكنه اختفى !!
أشعر بضعف وكأن الأشعة قد سلبتني نصف قوتي... ليتني أجد هذا الفتى ربما أنه أصيب بحروق بعد أن ارتدت النار عني !!
سأفتش عن هذا الإنفجار... ثم أحقق فيه !!
أثناء ذلك ... في مركبة "أملاك"...
عجب... إن الرجل الذي اختبرته لم يكن سوى "سوبرمان" وقد ارتدت عنه الأشعة وأصابت الفتى فمنحته "قوة النار"... لكنني لن أسمح "لفتى النار" بالهجوم قبل أن ينضم الى الثلاثة الباقون!
هذه صفارة الإنذار... لقد حدث خلل في الجهاز... إنني في خطر !!
إن القوة ترتد إليّ وعليّ أن أصمد لكي أضبط "مخلوقات المادة" وإلّا أفسدوا الكون... آخ !!
يجب أن أضغط على الزرّ المعاكس قبل أن ... آخ !!


لكن بالرغم من مجهوده وحاجته إلى الصمود... انهار
"أملك" أمام القوة المعاكسة تاركاً وراءه "مخلوقات
المادة" دون مراقبة ...




... ماذا حدث لتلك المخلوقات الضخمة ؟ ففي شارع
مظلم بدأ "مخلوق التراب" بالسير... كأنه على موعد...


وأثناء ذلك... في مكان بعيد سار أحد المارة بمحاذاة
بركة ماء عادية...


هل كانت البركة عادية ؟ لا... فسرعان ما ابتعد الرجل...


وبعد دقائق ... اجتمعت "مخلوقات المواد الأربع"
فوق جبل بعيد عن المدينة وكأن قوة خفية جذبتها
بعضها نحو البعض ...

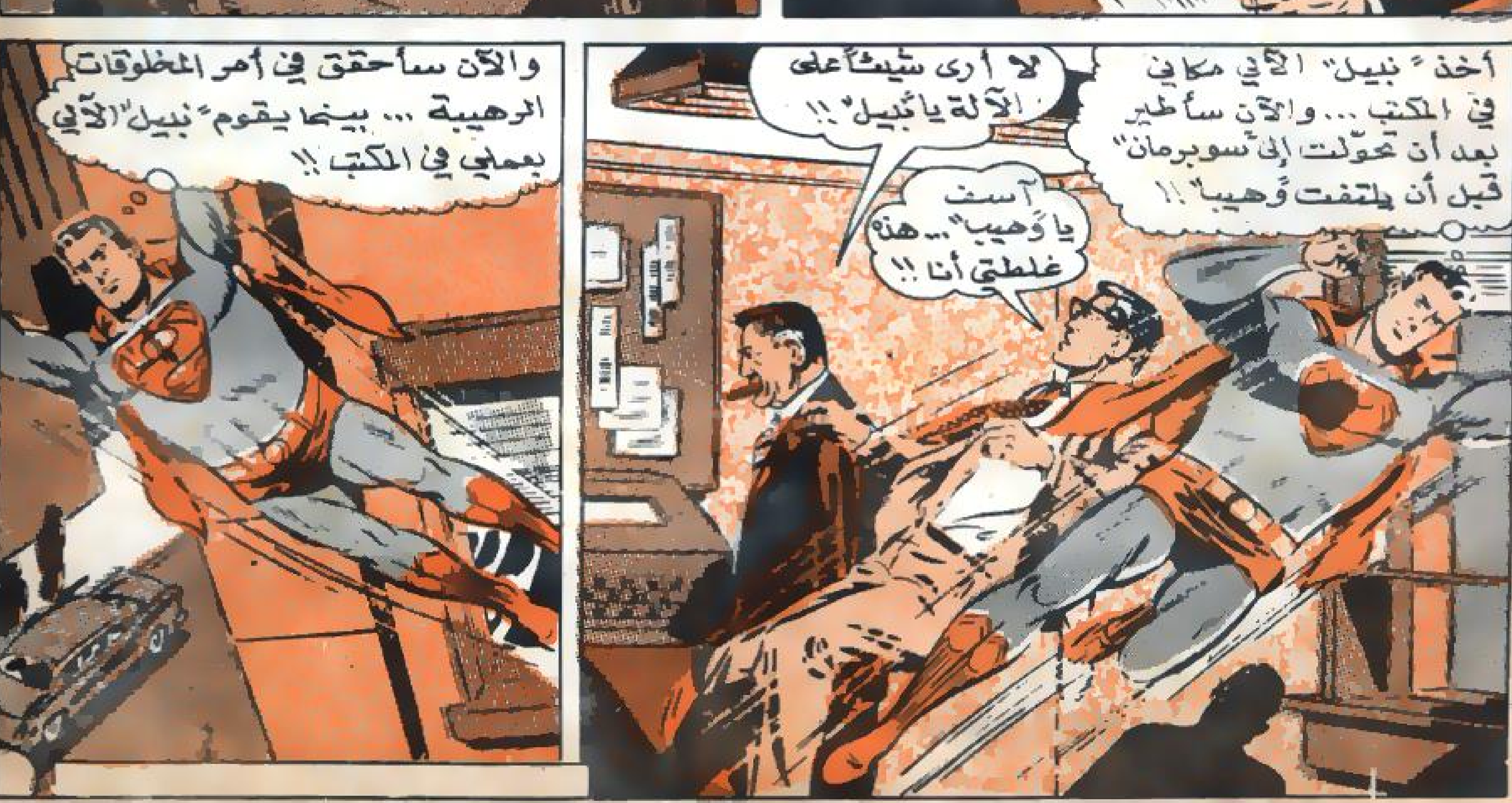

ثم استداروا وواجهوا المدينة ... وعلى الرغم من عدم
وجود سلطة خارجية لضبطهم فإنهم بفضل غريزتهم الخفية
توجهوا نحو غرضهم الأساسي... وهو البحث عن "سوبرمان"...


هل اشتريت
بونانزا !
والفارس المقنع
اليوم الحلقة ٧
مع الباعة وفي كل المكتبات
بونانزا


أثناء ذلك ... في مكتب "الكوكب اليومي" ..
لقد تأخرت اليوم أيضًا يا "نبيل" ... ما بك في المدة الأخيرة؟
آسف يا "وهيب" .. ولكن ...
لا أريد أعذارًا ... إبدأ بعملك!


إن التحقيق الذي أجريته بخصوص الأشعة لم يفيدني أبدًا ... لكنه أخرني عن عملي
ورد خبر أن أربعة مخلوقات غريبة الشكل ظهرت فجأة وحطمت خزان المياه فاندفعت نحو مركز البوليس ... ويرجو البوليس ألا يفزع الناس ويبقون في بيوتهم مؤقتًا!!
ماهذا؟!


سأذهب الآن إلى المرفأ يا "وهيب" لأستقصي الخبر!!
عندي شعور خفي أن هذا الخبر يتعلق بانفجار الأشعة الذي رأيته هذا الصباح، يجب أن أحقق في الأمر!!
لن تتمكن من ذلك ... فالبوليس يراقب المنطقة كلها .. ولقد أرسلت "نديم" ليقابل بعض الشهود ...
إقرأ الأخبار على الآلة الكاتبة اللاسلكية يا "وهيب"!!
ماذا؟
والآن بعد أن حوّل اهتمامه، سأطلب "نبيل" الآلي من بيتي بواسطة التحكم الباطني!!


أخذ "نبيل" الآلي مكاني في المكتب ... والآن سأطير بعد أن تحولت إلى "سوبرمان" قبل أن يلتفت "وهيب"!!
لا أرى شيئًا على الآلة يا "نبيل"!!
آسف يا "وهيب" .. هذه غلطتي أنا!!
والآن سأحقق في أمر المخلوقات الرهيبة ... بينما يقوم "نبيل" الآلي بعملي في المكتب!!


وبعد قليل ...
لقد صدقوا أن منطقة المرفأ تبدو في حالة يرثى لها ! لحسن الحظ أن الأبنية هنا قديمة فلا أسف عليها !!


آه ... إنني أرى أربعة أشخاص ... هل هم مسؤولون ياترى عمّا حدث؟
... الوسيلة الوحيدة لمعرفة ذلك هي ...


... حسنًا أيها الفتيان ... لقد انتهت الحفلة ... إنزعوا ألبستكم التنكرية الآن!
عجب ... فأنا أرى بواسطة نظري الخارق أنها ليست ألبسة تنكرية!


استدار أعداء "سوبرمان" ببطء وواجهوه ...


ثم ... عرفوا فيه غريمهم الذي وجدوا لأجل تحطيمه ...


وتقدّموا نحوه ليقتلوه بدافع غرائزهم الملحّة ...
!

تلقى "سوبرمان" الضربة الأولى من "مخلوق التراب" فارتطم بالحائط....

خذ هذه !!

يا إلهي ! تحوّل هذا الجسم إلى فولاذ أمام عينيّ !!

لقد شعرت بلطمته !!

والثاني أطلق عليّ لهيبًا !!

لحسن الحظ أنني انحنيت لكي أتلاشى هذا اللهيب الفظيع... ولكن لماذا أشعر بحرارته ؟








سأستخدم حرارة نظري لأذيب الغراء ... آه ... لا فائدة من ذلك فالمخلوق الآخر تحوّل إلى بخار كثيف حجزت أشعّتي عن اختراقه !!


لا أستطيع أن أرى ولا أن أتحرّك ... فقد وقعت في الشرك !!


ثم هوى مخلوق التراب عليه بضربة قوية ...
ليتهم يتركوني لحظة لأتخلّص من هذه القيود الغرائية ... يجب أن أفكّر في وسيلة ما ... وبسرعة ... آه أظنّ أنني توصّلت إلى حلّ !!
طراخ !!


كيف نسيت نفسي الجبّار؟ سأنفخ رجل الغاز هذا في عيون المخلوقين الآخرين وأترك المخلوق السائل فقط لأقاتله !!


نجحت ! وقد حرّرت نفسي !
يزعجني أن أفرّ من معركة ... ولكنّها مخلوقات خطرة ... لا فائدة من مواجهتها قبل أن أرسم خطة للقتال !
طق
طق


سأغتنم فرصة ارتباكه وألطمه بقوة ليتسنّى لي الفرار !!
إستخدم "سوبرمان" كل ما لديه من قوة السرعة وطار...
لي أمل الآن أن أعدّ خطة للهجوم !!

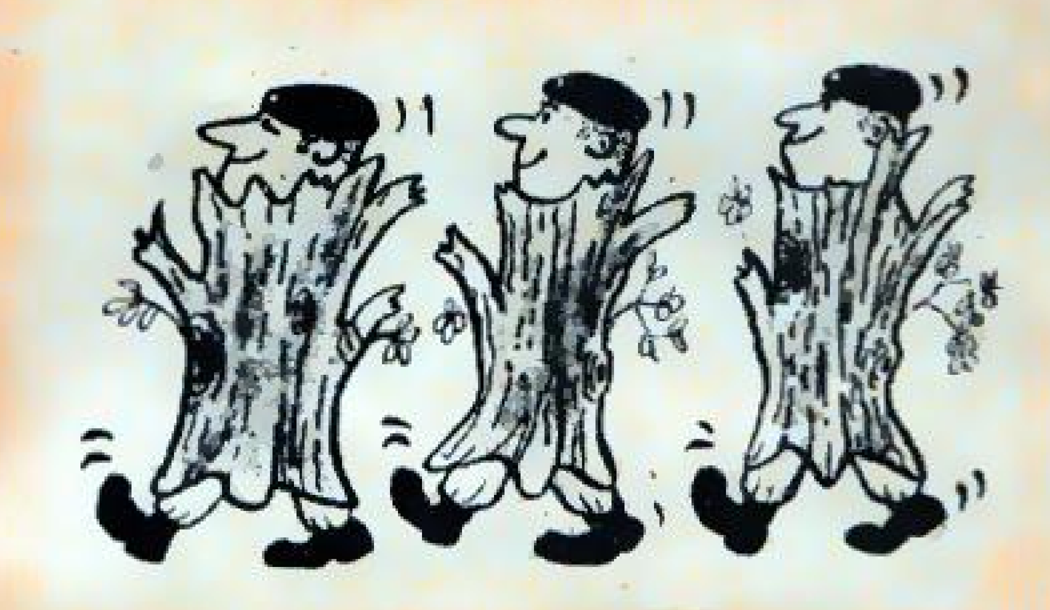

إن الشخص الذي رسم هذه الخطط الجهنمية يكرهني جداً، أو أنه يودّ أن يقتلني... لكنني سأعرف كيف أقاتل هؤلاء الأشقياء!
آه... لقد شاهدوني!


أمامي الآن معركة تحتاج إلى جهاد عظيم !!
نهاية الجزء الأول

إضحك







قامت فرقة عسكرية من الفيجي (جزيرة في المحيط الهادي) بزيارة الى بريطانيا للاشتراك في الدورة الملكية التي اقيمت في لندن السنة الماضية .

وكانت الفرقة ترتدي الزي الرسمي المصنوع من جذوع الشجر وقام بتحضير هذا الزي التقليدي نساء الفيجي في ستة اسابيع .

اوقف السائق سيارته على جانب الطريق وانتظر الى ان مرت سيارة فاوقفها وتناول مسدسا ارغم به الرجل على اعطائه محفظته وساعة يده . ثم رجع الى سيارته ليهرب . ولكن المحرك لم يعمل ، وبعد عدة محاولات عاد اللص الى الرجل الذي سرقه واتفق معه ان يعطيه قسما مما اخذه منه على ان يساعده في ادارة محرك السيارة .

دخل لص بيتا وبينما هو يسرق اذ به يسمع صوتا يصيح به « من هناك ؟ ماذا تفعل؟» وما أن سمع اللص هذا الصوت حتى اركن الى الفرار دون ان يأخذ معه شيئا . وكان اللص الدخيل قد ازعج بحركته «بوبي» الببغاء الافريقي اثناء رقاده .

وهناك ...

في ذات يوم ذهب ابي وصديقه للصيد . وهناك حدث مع صديق ابي شيء عجيب . فقد شاهد سربا من الحجلان فرفع عصاه لانه لم يكن يحمل بندقية وصرخ « بام ، بام » فوقع حجلان . وعندما ذهب لالتقاطهما طار احدهما وبعد خمس ثوان لحقه الثاني .

وعلل صديق ابي « السبب بان الحجلان عندما يطلق النار عليها تنحرف في طيرانها لتتفادى الطلقات . ومما يبدو ان هذين الحجلين عندما رفعت العصا حسبا باني سأطلق النار فانحرفا ولكن اثناء انحرافهما اصطدما ووقعا » .

امضى بحار اميركي ٤٠ ساعة في غرفة منخفضة الضغط حتى لا تبتر يده وذلك اثر تعرضه للدغة افعى سامة سببت له غنغرينا . فالضغط المنخفض ركز الاوكسجين الموجود في دمه وحال دون انتقال الغنغرينا الى سائر جسمه وعند وصوله الى البر نقل الى المستشفى وعولج حتى برأ من اصابته .



من الصعب القول هل هذه الزرافات عطشى تبغي الشرب ام انها تنظر باعجاب الى صورتها المنعكسة على وجه الماء .


القتال مع العناصر الأربعة العدوّة
الجزء الثاني
وعندما تقدمت المخلوقات العنصرية إلى الأمام...
لن أدعهم يقبضون عليّ مرة أخرى!!..
... لذلك سأطير وأبعد عنهم...


... إن "مخلوق الهواء" هو الوحيد الذي يستطيع الطيران وسأتخلّص منه وأبعده عني بنفسي الجبار... وأثناء ذلك سأقضي على الباقين بحرارة نظري!!


ماهذا؟ لقد تحوّل "مخلوق التراب" إلى معدن.. ثم إلى كبسولة لفّها حول رفاقه!!


لا... إنها صاروخ الآن... ولقد اشتعل الغاز بواسطة "رجل النار" فإنطلق!!


إنه يحاول أن يضربني... وأنا عاجز عن الإفلات منه... آخ!!


لو كانت لي قوتي الكاملة لمزّقت هذا الصاروخ إربًا .. إما الآن فإنني عاجز حتى عن الابتعاد عنه!


وقف الصاروخ وانطلقت منه المخلوقات لتهاجمني ... ولقد تحوّل "رجل النار" إلى إشعاع !!


لا أستطيع الطيران ... آخ إن اللهيب الذرّي يؤلمني !!


لقد تحوّل السائل إلى مادة غروية ... ثم قذفني
التراب نحوه !!


لا فائدة ... لن أستطيع الإفلات وأنا محاط بهم جميعًا !!

لا... لا أقدر أن أتحرّك... أشعر بدوار من هذه الغازات ماذا أفعل؟ سأحاول بعض الخدع التي تعلّمتها من "الوطواط"...

ها..! لقد نجحت !!

سأغتنم الفرصة الآن لأتغلّب على "النار" و"التراب" !!






لقد قام "مخلوق التراب" ثانية وهاهو قادم نحوي ... لكنني مستعد لمواجهته !


رششت الحامض على "التراب"... وبالرغم من أن ذلك لن ينهي القتال لكنه سيوقفهم عن الحركة مؤقتاً ! يجب أن أعمل بسرعة !!


ولكن قبل أن يبدأ "سوبرمان" بالعمل وجد نفسه أمام أشعة حارة ...


أعجزته عن الحركة وتركته في شبه غيبوبة ...


لقد فقد "سوبرمان" أمله نهائياً عندما تحوّل "التراب" إلى "فولاذ" ولطمه بقوة ...


... وبنفس الغريزة التي قادتهم للبحث عن "سوبرمان" توجّه الأعداء الأربعة لقتله ...


ولكن ... فجأة انطلقت من الفضاء المظلم عاصفة من الشهب فرّقت العناصر الأربعة عنه وبذلك حصل "الرجل الفولاذي" على برهة قصيرة يسترد بها عافيته...


سقط "سوبرمان" الفاقد الوعي متأثراً بجاذبية الأرض... إلى أن...
آه... إن هذه الشهب قد أنقذتني من "مخلوقات العناصر" !!


لقد عمدوا إلى خطة المركبة مرة أخرى وهاهم يحملون عليّ حملتهم الأخيرة... لكنني هذه المرة سأختار أنا المكان !!


وبعد قليل ... في مكان منعزل قرب "متروبوليس" ...
سأركز نفسي هنا... هاهم يتقدمون نحوي !!


وفجأة ... من على علو مئات الأقدام في الهواء بدأت العناصر بالهجوم...
ياسلام! لم أتوقع هذا الهجوم المفاجئ !!


لكنه مالبث أن قام ثانية ...
لقد تخلّصت، من "مخلوق الماء" قبل أن تتاح له فرصة التحوّل... ولكن نفسي الجبّار لا يكفي لإطفاء "النار" !!


لقد امتص "التراب" معادن مختلفة فانتفخ وتضخّم !!


ثم بقوة مدهشة دفع "الهواء"، وقد تحوّل إلى عاصفة، "المخلوق الحجري" نحو...
لن أستطيع الفرار !!


هبط الجسم الحجري بقوة عظيمة ...
MAHW
... وماذا حدث "لسوبرمان" الذي سقط تحت العملاق الحجري...
لحسن الحظ أنني حفرت هذه الحفرة بما تبقّى لي من قوتي الجبّارة وإلّا لكنت هلكت... وأما الآن فسأهجم دفاعاً عن نفسي!



صرخة الطفل او قصف الرعد أو رنين الآلة الموسيقية ، كل هذه الاصوات تحدثها اشياء تهتز . والاهتزاز الصوتي ينتقل عادة في الهواء على شكل امواج تنتشر في كل الاتجاهات بسرعة ١٠٩٠ قدما في الثانية . وستعطيك التجربتان التاليتان فكرة عن طبيعة هذه الامواج غير المرئية ، التي تلعب دورا هاما جدا في حياتنا .

الكوب المتكلم

هذه لعبة يمكنك ان تلعبها مع اصدقائك. اربط طرف خيط حول كوب ماء ، واربط الطرف الاخر حول منتصف قلم الرصاص. ثم امسك القلم والكوب متدل منه كما يبدو في الشكل.

اطلب من اصدقائك ان يسألوا اي سؤال والكوب يجاوب بصوت واحد للدلالة على الموافقة وبصوتين للدلالة على الرفض.

كيف يمكن للكوب ان يحدث صوتا ؟ حرك القلم في حركة دائرية ببطء ، فيبدأ الكوب في بادىء الامر بالدوران ثم بتأثير ثقله يحاول الرجوع الى حالته الاولى . فيحدث اهتزاز في الخيط بضخمه الكوب فيصدر هذا الصوت الغريب .





الكوب الموسيقي

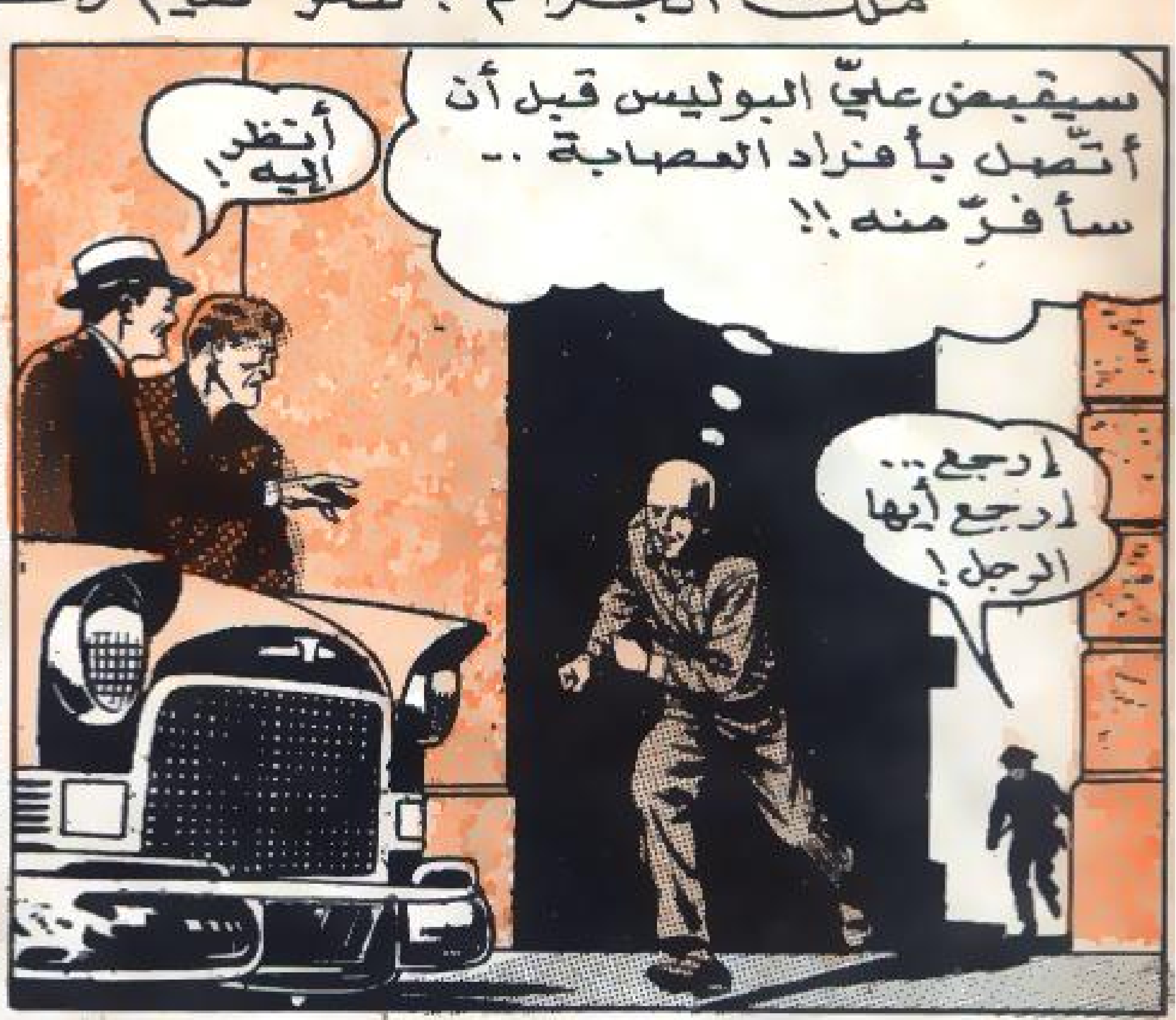
كيف يصدر الكمان الاصوات الموسيقية؟

ان احتكاك القوس بالاوتار يدفعها الى الاهتزاز . فهل يحدث نفس الشيء عندما تحرك اصبعا رطبا حول حافة كوب ماء ؟

نعم ، شرط ان يتم الامر ببراعة ودقة . واليك الطريقة الصحيحة :

املأ ثلاثة ارباع كوب ماء — مع الاشارة الى انه يفضل ان تكون حافة الكوب رقيقة — واغمس اصبعك الاوسط في الماء ثم ضع طرفه على حافة الكوب وحركه كما هو ظاهر في الصورة . في البداية لن يصدر اي صوت ، لا تيأس ، كن صبورا . وابق اصبعك في الحركة دقيقة او دقيقتين الوقت اللازم ليجف طرف اصبعك ويزداد الاحتكاك على طرف الكوب ثم ينزلق اصبعك نتيجة الاحتكاك المستمر حول حافة الكوب في سلسلة من الاهتزازات النظامية البسيطة. وهكذا يبدأ الكوب في الاهتزاز مثل وتر الكمان ويصدر نغمة عالية واضحة .

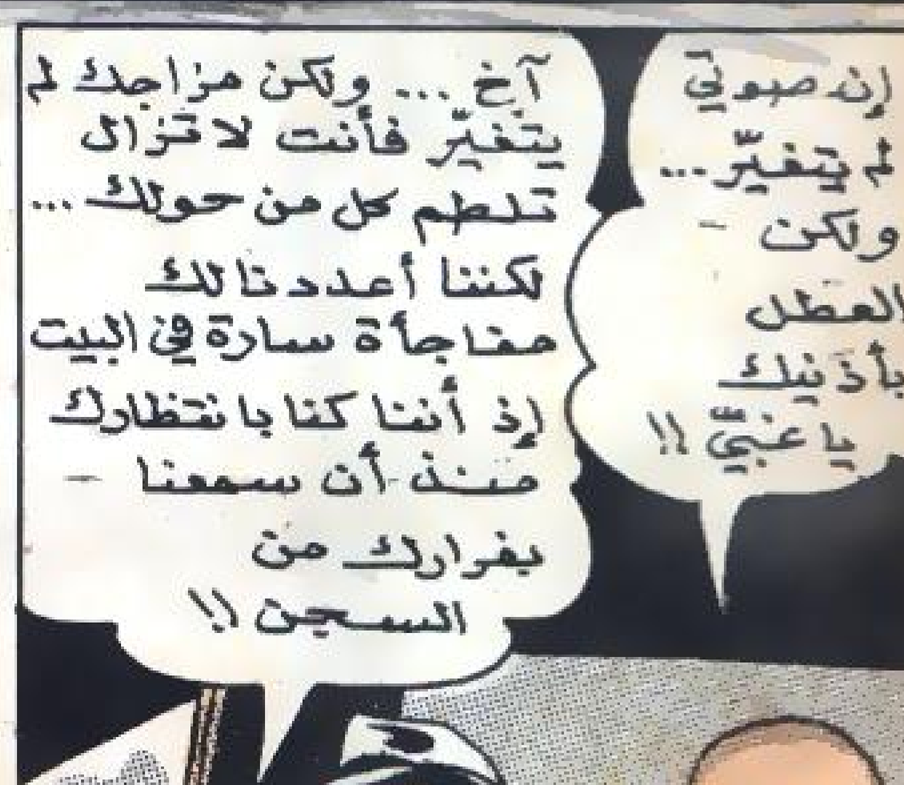
"ملك الجرائم": تنكّر "نديم" وانضمّ إلى عصابة لصوص ؟ ...
















ولاتنسَ الأجهزة في المختبر ... لقد كنت مغرماً بصنع المتفجرات هنا ... ثم كل لوازمك وأوراقك الخاصة لاتزال في مكانها منذ أن تركتها !!
حسناً سأبدل ثيابي ثم نجلس لتناول الطعام ... فأنا جائع جداً !!


بعد ذلك ... بينما كان "نديم" يتناول العشاء
أنظر يا سيدي ... إن "همام" هنا ... وسيطير إلى بلاد بعيدة لبيع هذه المجوهرات التي سرقناها!
لا أستطيع أن أدع "همام" يذهب بجميع هذه الجواهر ... سأحاول الاحتفاظ بنصفها على الأقل !!


مهلاً أيها الزميل ... فأنا أريد نصفها حصة لي !!
بالطبع يا "نير" ... فأنت تستحق النصف لأنك وضعت الخطة وأنت في السجن ... على كل حال سأذهب الآن وإلا تأخرت عن ميعاد الطائرة .


سار "نديم" مع اللص مودعاً ...
عليّ أن أفكر في طريقة لمنع "همام" من تهريب هذه المجوهرات ... آه لقد خطرت لي فكرة !!
سأفعل ذلك ياسيدي!
إنتبه يا "همام" من بوليس المطار ... إذا ساورهم الشك لاتتردد بالفرار!
متفجرات خطر


وبعد ساعة ... في مطار مدينة "نور" ...
ما الأمر؟ الجميع يحدق بي وكأنهم يعرفون أنني أحمل مجوهرات مسروقة لماذا؟
الطائرة رقم ٣١٦ المكسيك

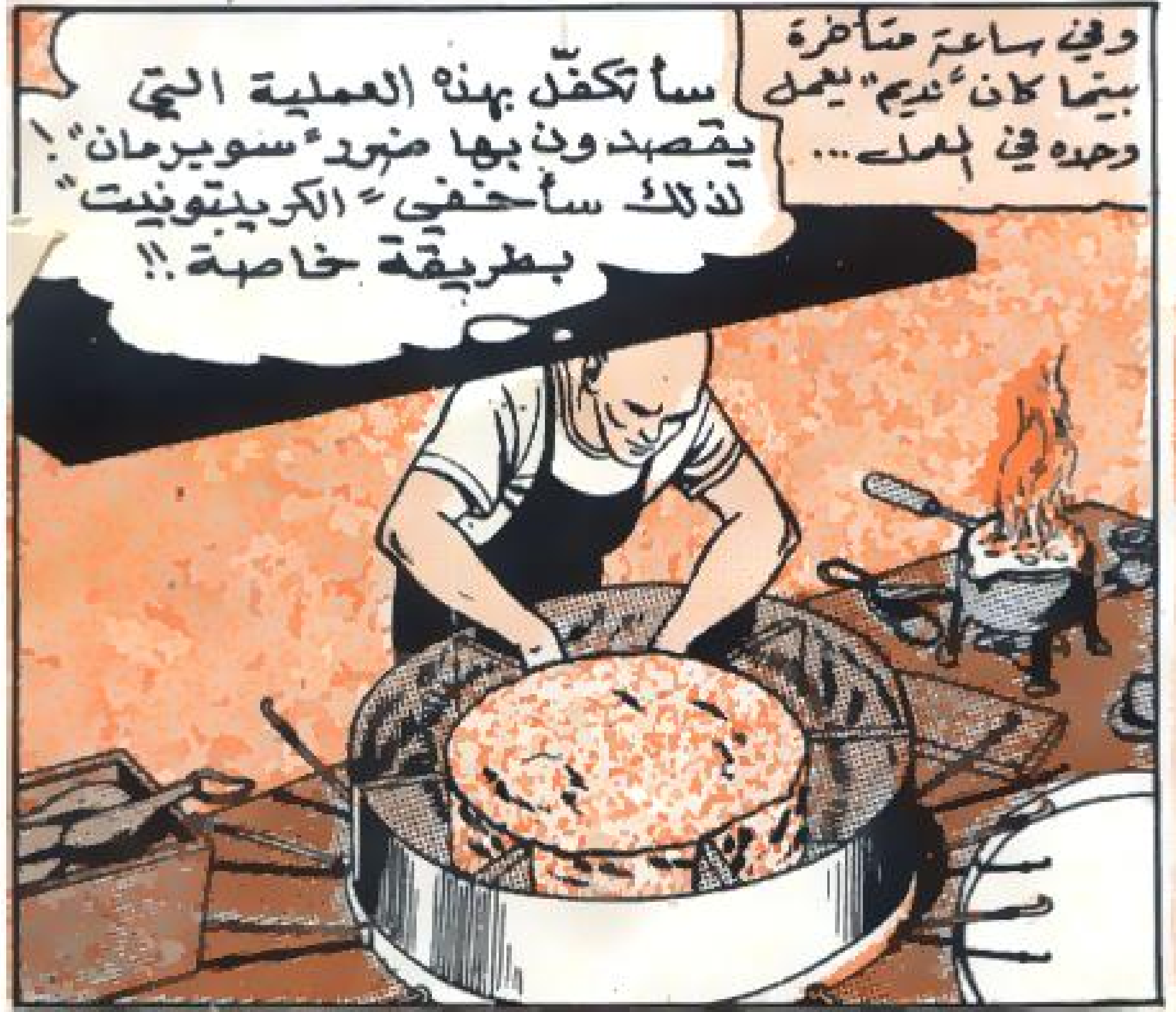

والبوليس أيضاً يحدق بي ... أظنهم يعرفون الحقيقة ... الأوفق لي أن أفر !!
إلحق بهذا الرجل الذي يعدو وفتش حقيبته !!


وبعد قليل ألقى البوليس القبض على السارق ...
طيب ... أعترف أنني أحتفظ بالجوهرات في حقيبتي ... ولكن كيف عرفتم ذلك ؟
لم نعرف ذلك إلا بعد أن تصرفت بهذه الطريقة المشتبه بها !!


ولكنك حدقت بي كما فعل الآخرين أيضًا !!
يا غبي كنا نتفرس بهذه العلامة الملصقة على ظهرك .. والمكتوب عليها "خطر متفجرات" ! ولذلك ظننا أنك تحمل متفجرات في حقيبتك !!
خطر متفجرات


أثناء ذلك ... في مخبأ "نير" ...
ماذا ... بعد أن ألصقت العلامة على ظهره ؟ هل وقع في أيدي البوليس ؟ إنني الآن أعمل وحدي إذ لا سبيل إلى الاتصال بسوبرمان بدون ساعة الإشارة
تعالَ يا سيدي وألقِ نظرة على هذه !
"سوبرمان" سيأتي غداً إلى "مور" لتدشين البناء الجديد ... وسيكون "تامر" أحد جوقة الموسيقى واقفاً بجانبه يدق الطبل ... هل تدري ماذا سيكون داخل الطبل ؟
آه ... "كريبتونيت" !!


نعم ... بينما يكون "سوبرمان" منهمكاً بوضع حجر الزاوية تكون أشعة "الكريبتونيت" المسلطة عليه قد أضعفته فلا يستطيع منعنا من عملية السرقة المقررة !!
هدهش ! والآن سأضع "الكريبتونيت" بنفسي في الطبل لأنني كما تعلم أمهر ميكانيكي في العصابة !


وفي ساعة متأخرة بينما كان "نديم" يعمل وحده في المعمل ...
سأتكفل بهذه العملية التي يقصدون بها ضرر "سوبرمان" ! لذلك سأخفي "الكريبتونيت" بطريقة خاصة !!


وفي اليوم التالي ... بينما كان "سوبرمان" يضع حجر الزاوية ...
لاحاجة للإسمنت ... لأنني سألصق الحجر إلى البناء بالضغط الجبّار !!
١٩٦٠
لست أفهم ... لا تبدو على سوبرمان علامات الضعف !


وفي تلك الأثناء ... في مكان مجاور ...
ما الأمر ؟ إن "الكريبتونيت" لا يؤثر في "سوبرمان" ولذلك لا نجرؤ على السرقة ما دام في حالته العادية !!
هل يحتوي هذا الطبل على "الكريبتونيت" أم لا ؟ سنتحقق بذلك في بيتنا !
بعد ذلك ... في مختبر "نير" ...
"سوبرمان" لم يتأثر أيها المغفلين لأن هذا "الكريبتونيت" مزيف !!
وأنا قد حملت هذا الطبل مدة أربع ساعات وأكاد أسقط من التعب !!


ولكن عندما أصبح "نير" وحده ...
ها! ها! لم يعرف هؤلاء الأغبياء أنني ذوّبت البارحة كمية من الرصاص وكسوت بها داخل الطبل كي لا تصل أشعة "الكريبتونيت" إلى "سوبرمان" !!
وبعد قليل ...
والآن سأحقق في سجلات "نير" ... لا شك في أنها تحتوي على حلّ لعدد من الجرائم ... وعندما أذهب اليوم إلى البوليس سأدّعي أنني حللتها بنفسي !!


بعد ذلك ...
آسف لأننا أزعجناك يا سيدي... ولكننا وجدنا هذا البوليس السري يحوم حول البيت! سنقتله قبل أن يخبر البوليس عنا!!
بوليس سري؟ دعني أتكفل به أنا بنفسي!!
يجب أن أنقذه ولكن كيف أفعل ذلك والمفروض مني أن أقتله؟
نعم... سأتخلص منك بسرعة!


حقاً إنك تبغضه يا "نير"... ويبدو ذلك من حركات عينك العصبية!
نعم... لا أستطيع إخفاء ذلك... سآخذه معي الآن إلى مكان بعيد!


ثم... في منطقة مجاورة من مدينة "مور"...
إنك تتصرف الآن كما كنت تفعل في الماضي فتطلق الرصاصة تلو الأخرى!
طبعاً فالسجن لم يغيرني ومازلت أحب الأخطار.. والآن لنرجع إلى بيتنا!!
بوم! بوم! بوم!


وبعد نصف ساعة... في مخبأ اللصوص...
إسترح يا سيدي بينما نتتبع الأخبار لنرى إلى أين توصل البحث عن "نير"... ها! ها!
أظن أنه حان وقت الفرار من هذا المكان... فقد حصلت على كل المعلومات التي أريدها!!


وعندما يصل "نير" الحقيقي إلى المدينة ويتوجه نحو مخبأه سيكون البوليس في انتظاره!!
والآن سنأخذكم إلى مركز البوليس في "مور" لخبر هام!
يا إلهي... أنظر!!


اليوم عند رجوعي من الفضاء سمعت عن فرار "نيّر" ... فبدأت البحث في كلّ زاوية من زوايا المدينة بواسطة نظري الجبّار إلى أن وجدته قبل ساعة واحدة فقط وهو يدخل مجروراً محاولاً الوصول إلى مخبأه !!
إن كان "نيّر" الذي نعرفه في مركز البوليس مع "سوبرمان" ... إذن من هذا ؟
يا إلهي لقد وقعت في الشرك ... لقد خانني "سوبرمان" بإلقاء القبض على "نيّر" الحقيقي ... لا شك في أن هؤلاء اللصوص سيقتلونني


وبعد قليل ...
أنظر ... إن علامة الجرح مصطنعة ... وهو يخفي النمش بالمساحيق ... لقد خدعنا هذا المحتال !!
نعم ... أنا لست "نيّر" ... أنا "نديم حلمي" والأوفق لكم ألاّ تقتلوني لأن "سوبرمان" سيجدكم حتماً كما كان وجد "نيّر" !!
لا يهمّنا ذلك ... كل ما نريده هو قتلك ... وسأقتلك الآن !!
لن تفعل ذلك أيها الشرير ... إرموا أسلحتكم وإلّا أطلقنا النار !!
هذا البوليس السرّي ... لقد رجع لينقذ حياتي !!


وبعد أن استسلم أفراد العصابة ...
لا أفهم شيئاً ... فأنا رأيت بعيني "نديم" يقتلك !
أخبرهم ماحدث يا "نديم" !
بكلّ سرور ! لقد استخدمت حركة العين العصبية لأدلي بالمعلومات
وبما أن أفراد البوليس السري كلهم يفهمون "الشعار السرّي" لذلك فتحت عيني ثم أقفلتها مراراً بطريقة جعلته يفهم من أنا وأنني سأطلق عليه طلقات فارغة !!
نعم يا "نديم" ... وقد أسرعت إلى هنا لأنقذك كما أنقذتني !!
النهاية

دامون وبيتياس

قام شاب يدعى بيتياس بعمل اغضب بـه الملك الظالم ديونيسيوس فحكم عليـه بالموت .
فقال له بيتياس
« دعني اذهب الى قريتي وأودع اهـلي واصحابي ثم اعود لتنفذ في حكمك » .
فضحك الملك منه وقال له :
«وكيف اضمن انك ستفي بوعدك ولا تريد ان تخدعني وتنجو بنفسك ؟
فنهض شاب من الحضور يدعى دامون وقال للملك :
« ضعني في السجن بدلا عنه ودعه يذهب وينهي مشاكله فأنا اعرف انه يحافظ على وعده فهو لم يحنث بوعد ابدا واذا لم يكن هنا في الوقت المحدد اقتلني بدلا عنه ! » .
فدهش الملك من هذا العرض الغريب الا انه وافق عليه وامر بوضع دامـون في السجن .
واخذت الايام تمضي واليوم المحـدد يقترب ولم يظهر بيتياس بعد . فأمر الملك بمراقبة دامون خوفا من ان يحاول الهرب ولـكن دامون كان واثقا من صديقه فلم يحاول بل قال : « اذا تأخر بيتياس في العودة فلا بد ان يكون ذلك لسبب خارج عن ارادته .
واخيرا حل اليوم المحدد واستعد دامـون للموت ولكن رغم ذلك لم تزعـزع ثقتـه بصديقه وقال انه ليس نادما لانه سيضحي بحياته في سبيل شخص يحبه مثل بيتياس.
وقاده الجلاد الى المقصلة ليطيـح براسه عندما بدا بيتياس من بعيد مسرعا صارخا حتى اذا ما وصل برر تأخره بأن عـاصفة هوجاء حطمت مركبته فأدت الى تأخره هذا وحيى دامون بكل مرارة وشكره على صنيعه وثقته ثم سلم نفسه للحرس. وكان السرور يبدو على وجهه لانه وصل في الوقت المحدد وان كان ذلك معناه موته .
ولـم يسع الملـك الا ان يشعـر بالحب والتقدير لهذين الرجلين وشعر ان امثالهما يجب ان لا يموتون فأطلق سراحهما وقال :
« اني اعطي كل ما املـك لشخص يحبني ويثق بي الى هذا الحد » .

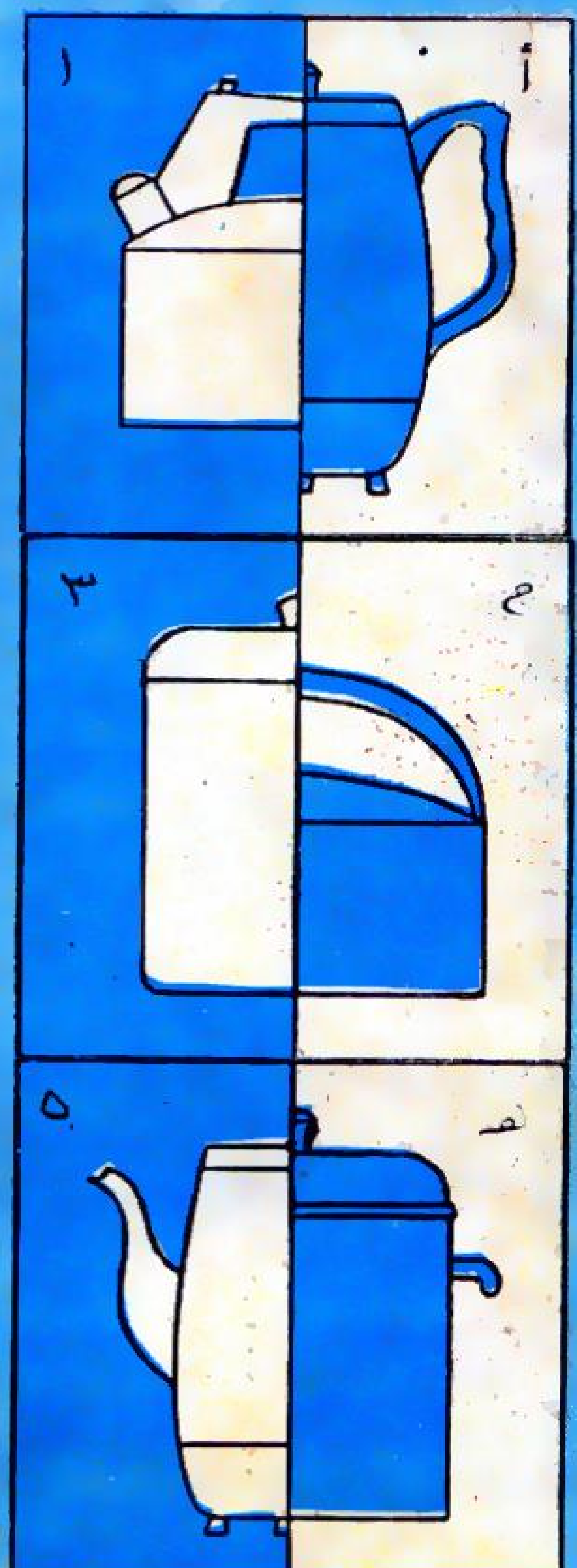


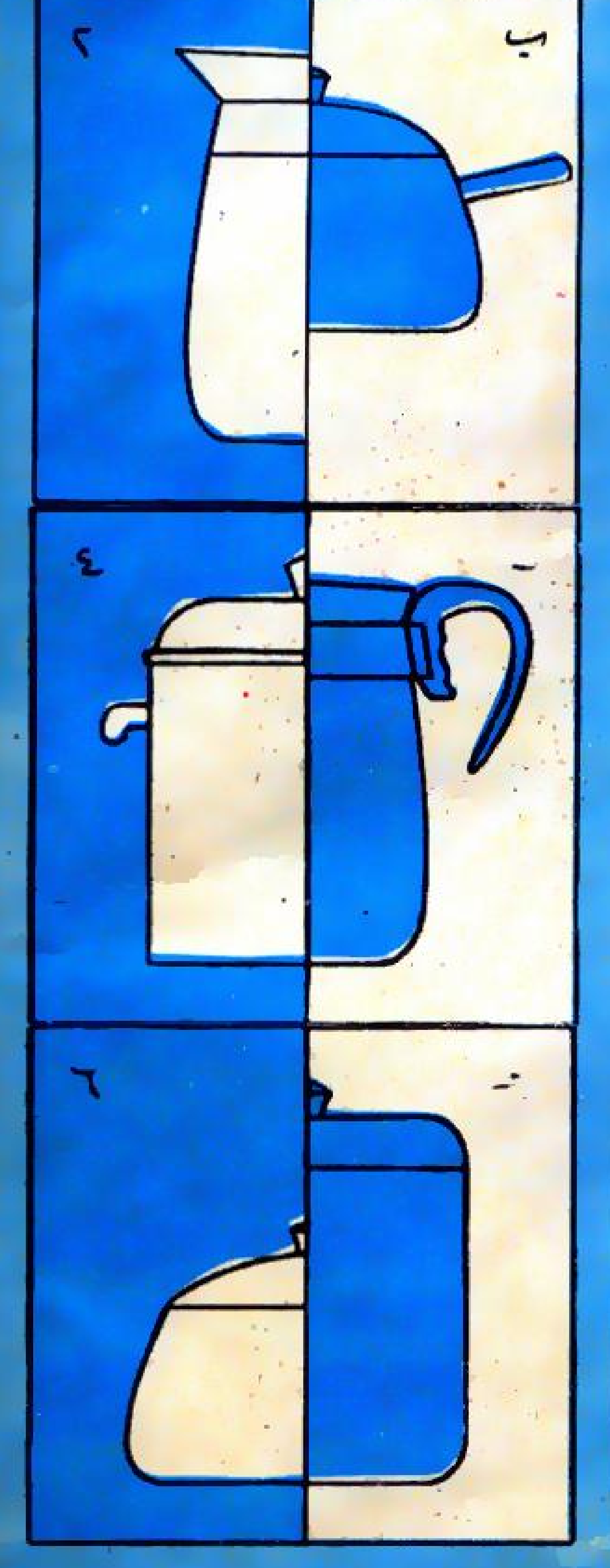
هل اشتركت
في
مسابقة
ساعات
جوفيال؟
الجوائز
١٠ ساعات
جوفيال
١٠٠ جائزة
أخرى
إقرأ تفاصيل المسابقة في
الاعداد ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣
آخر موعد لقبول الحلول
في ٢٦/١/١٩٦٧
ستعلن النتائج
يوم ٢/٣/١٩٦٧

تسلية

رتّب الانصاف

امامك ستة صور . كل منها تتألف من نصفين . ولكن الانصاف غير مناسبة بعضها مع البعض . فهل لك ان تعيدها الى اوضاعها الصحيحة ؟

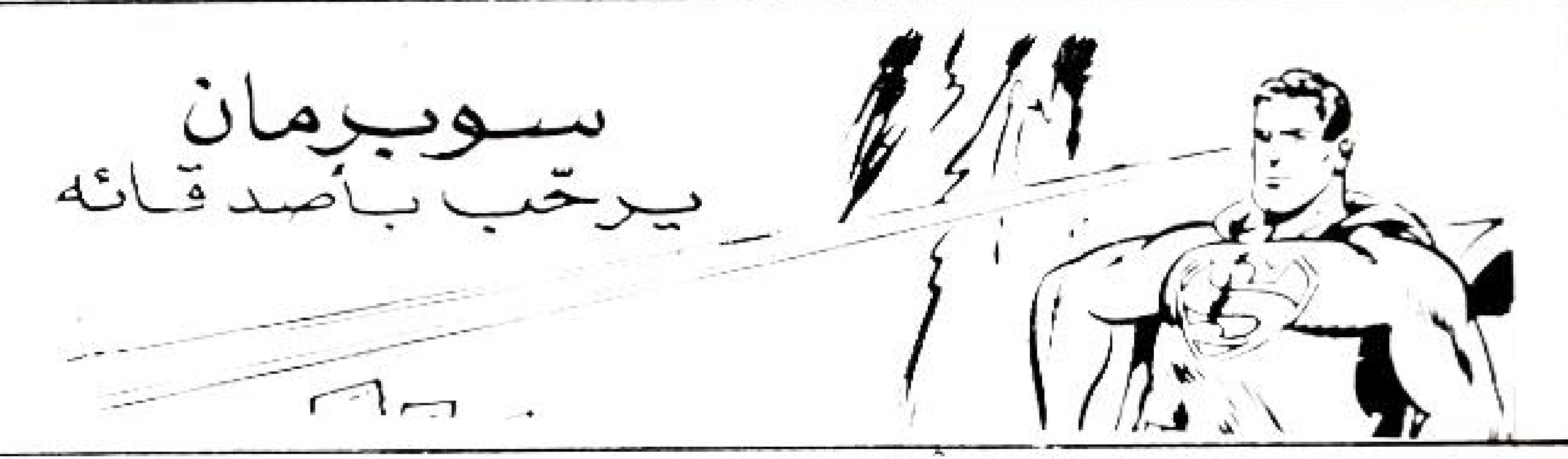




حل تسلية العدد الماضي

ورقة المالية ليرة : لم يخسر أحد فحافظ ورفيق وكاتب الفندق استرجعوا دينهم الواحد من الآخر .





ركن التعارف

ابراهيم عبد المحسن حكيم ــ ١٧ سنة. يهوى جمع الطوابع .السعودية ــ الرياض ــ وزارة الصحة المكتب العام .
علي حفار جنيدي ــ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا ــ الحسكة ــ بناية الاوقاف .
سمية ايلوش ــ ١١ سنة . تهوى جمع الطوابع . سوريا ــ دمشق ــ شارع بغداد ــ بناية الخطيب رقم ١٥ .
عقيل يوسف ابراهيم ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع .سوريا ــ القامشلي ــ بواسطة شاكر سلامه ــ بجانب دار الحكومة .
جان اسعد ــ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا قامشلي ــ ص.ب ٥٦ .
محمد محي الدين غنيم ــ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع. سوريا ــ دمشق ــ مهاجرين ــ جادة جرير بناية ١٢ اخر خط ناظم باشا .
رمزي باهي ــ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا حسكة ــ شارع انطاكية .
محمد عياد ابراهيم ــ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع .ليبيا ــ طرابلس ــ شارع عمر المختار ــ بجانب المطبعة الحكومية .
محمد الفرجاني قرقوم ــ ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا ــ بنغازي ــ مدرسة بنغازي الثانوية للبنين .
كمال حسن بك ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا طرابلس ــ شارع سيدي عيسى ــ عمارة الهادى .
سعد عبدالله دخيل ــ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا ــ بنغازي ــ ٥٠ شارع بو فعيقيص البركة ــ منزل ١٩٩ .
ناصر عبد القادر العلام ــ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع. ليبيا ــ بنغازي ــ ص.ب ١٩٨٢ .
محمد محمود السركس ــ ١٨ سنة . يهوى المراسلة . ليبيا بنغازي ــ ص.ب ١٨٣١ .
اقبال محمد عباس ــ ١٦ سنة . تهوى جمع الطوابع . العراق ــ لواء الحلة ــ بواسطة الدلال محمد عباس .
عبد الرحيم منصور حسين ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق ــ كركوك ــ متوسطة الحكمة للبنين .
كارلو كيفورك شاطريان ــ ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق ــ بغداد ــ شارع الرشيد محلة المربعة ــ رقم ٩ ــ ١ ــ ٤٥ .
جمال مصطفى خضر ــ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ اعظمية ــ محلة الشيوخ ــ منزل ٣ ــ ٢٣٤ ــ ٣٦ .
سمير انور بيراقدار ــ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق ــ اربيل ــ مدرسة متوسطة زازا للبنين .
سوسن محمود ــ ١٦ سنة . تهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ اعظمية ــ محلة النصة ــ منزل ٢٣ ــ ٤ ــ ٣ .
ايوب محمد ايوب ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان ــ صور ــ مخيم الرشيدية البرددي .
منير رزق‌الله ــ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان ــ برج حمود ــ برمانا ــ مدرسة برمانا العايلة .
علي قاسم طراف ــ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع .لبنان ــ بيروت ــ برج حمود ــ النبعة ــ شارع الفيلان ــ ملك شاهنيان .
علي احمد غانم ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت ــ الفيحاء ــ شارع ٣٩ ــ قطعة ٣ منزل ١٥
خالد صالح المزيني ــ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت ــ الفيحاء ــ قطعة ٤ شارع ٤٧ منزل ٧
عبدالله مبارك عبدالله ــ ١٤ سنة . يهوى المراسلة . الكويت ــ المرقاب ــ مخزن فلسطين قرب مسجد الحمد
ناديا محمد عبد القادر . تهوى جمع الطوابع . الاردن ــ الزرقاء ــ شارع الامير شاكر مطحنة كت كات للبن
محمد رشيد صالح ــ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن ــ مخيم الكرامه
وليد احمد هاكوز ــ ١٣ سنة . يهوى تبادل الطوابع . الاردن ــ وادي السير ــ شارع العمري


حكايات ستي
في أربع أسطوانات ملوّنة
١
حكايات ستي
العنترة
خالتي بهجة
والعنوزية
وأبو زهرة
عرض خاص ولمدة قصيرة
الأربع أسطوانات
بـ ل.ل. ١٠ ل.ل.
سعر الأسطوانة
٣ ل.ل.